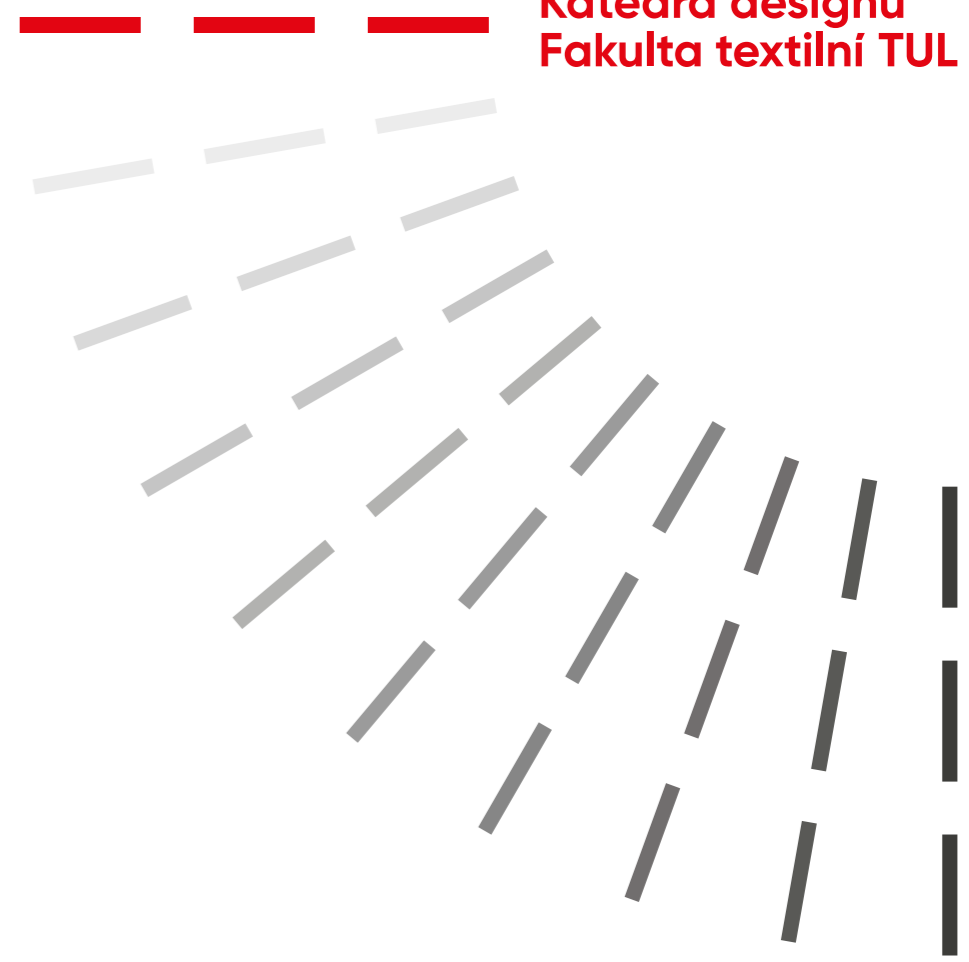


**Katedra designu
Fakulta textilní TUL**



Katedra designu (KDE) Fakulty textilní Technické univerzity v Liberci je kreativní pracoviště garantující výuku prezenčního bakalářského studijního programu Návrhářství. Koncepce programu je založena nejen na samotné tvůrčí činnosti, ale také na hledání nových způsobů výtvarného zpracování materiálů a na inovativní realizaci výrobků s podporou nových technologií. Studium má mezioborový charakter, který propojuje výtvarnou a technickou složku designu.

Studijní program nabízí:

Návrhářství textilu a oděvu

Návrhářství skla a šperku

Textilní technologie a vzorování

Studenti Návrhářství textilu a oděvu a Návrhářství skla a šperku, kteří mají vyšší dotaci výtvarných předmětů, mohou tvořit paralelně se studenty technologicky orientovaného směru Textilní technologie a vzorování. Studium zahrnuje výtvarné předměty, odborné technologické předměty a předměty dalšího teoretického základu. Katedra designu nabízí unikátní technologické vybavení všech pracovišť v porovnání s ostatními vysokými školami obdobného zaměření.

Umělecké aktivity jsou zaměřeny i na výstavní činnost, protože Katedra designu disponuje prostory Galerie N v Jablonci nad Nisou, kde studenti prezentují své designérské práce.

Kvalitu studia dokazují i úspěchy a získaná ocenění studentů na prestižních českých a mezinárodních výstavách a přehlídkách.

Textil a oděv

Sklo a šperk

Textilní technologie
a vzorování



Textil a oděv

Studijní směr Návrhářství textilu a oděvu – od návrhu až k realizaci oděvní kolekce nebo textilie.

Budete studovat kreativní obor, který kombinuje navrhování textilu a oděvů. Studium začne navrhováním oděvu jako sochy ve vztahu k prostředí a proporci těla. V oděvní tvorbě budete postupně využívat získané znalosti z navrhování textilního designu. Budete umět nakreslit své představy, realizovat návrhy a prezentovat svou značku.

Oděvní kolekce jsou realizovány postupy běžnými pro autorskou výrobu: tvorba střihů, modelace na krejčovské figuríně, práce s tradičními i netradičními materiály, užívání klasických šicích a textilních technik v soudobém pojetí, experimentování s novými technologiemi.

Výtvarně zpracovaný textil je využíván při tvorbě oděvů a interiérů. Návrhy vytvoříte jak tradičními malířskými postupy, tak pomocí počítačové techniky a budete je realizovat v katedrových nebo fakultních dílnách. Pro vzorování textilií můžete využít sublimační tisk, digitální tisk a sítotisk. Protože si zakládáme na řemesle, držíme tradici v navrhování a realizaci ručně tkaných textilií, tkáme jak na tkalcovských stavech, tak na tkalcovských rámech. Dalšími technikami, které rozšíří vaši designérskou tvorbu, jsou například: digitální výšivka, laser a strojové a ruční pletení.

Náplní každé bakalářské práce je především zpracování projektu – koncepce, navrhování a realizace výrobků. Studenti realizují absolventské projekty ve formě oděvních kolekcí nebo textilních instalací buď ke vztahu k oděvu, nebo jako samostatné interiérové textilie.



ALICA BÁNŮOVÁ
Míhoviny
hedvábí a směsové tkaniny
bakalářská práce



ALENA SKORYNINA
Pohyb
hedvábný šifón

ADÉLA FÜRSTOVÁ
Proudy
denim





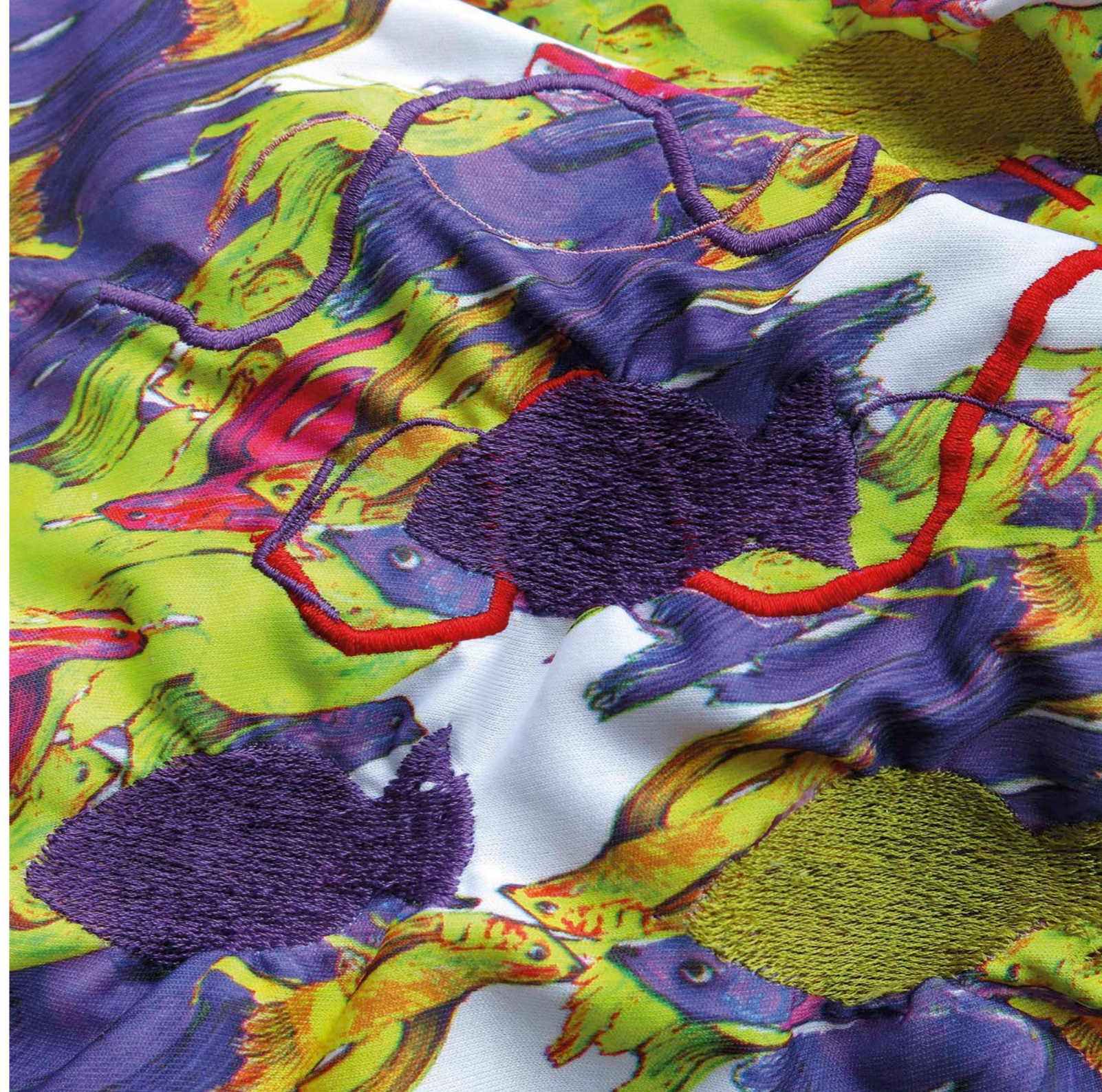
KATEŘINA SERVUSOVÁ
Extáze
umělá kožešina, organza, korálky
bakalářská práce
kabelka KATEŘINA NOVOTNÁ
polyuretanová pěna, řetězovina

TEREZA KOUKALOVÁ
Kontrasty pohybu a klidu – voda
košilovina, organza
náhrdelník HANA PRECHTLOVÁ
modistická dutinka, silon



KATEŘINA ŠVECOVÁ
Pocity
netkaná textilie

KATEŘINA SERVUSOVÁ
Ryby
polyesterová pletenina
se strojní výšivkou





KATEŘINA ŠVECOVÁ
Kontrasty volného času –
– skateboarding
bavlněná košilovina

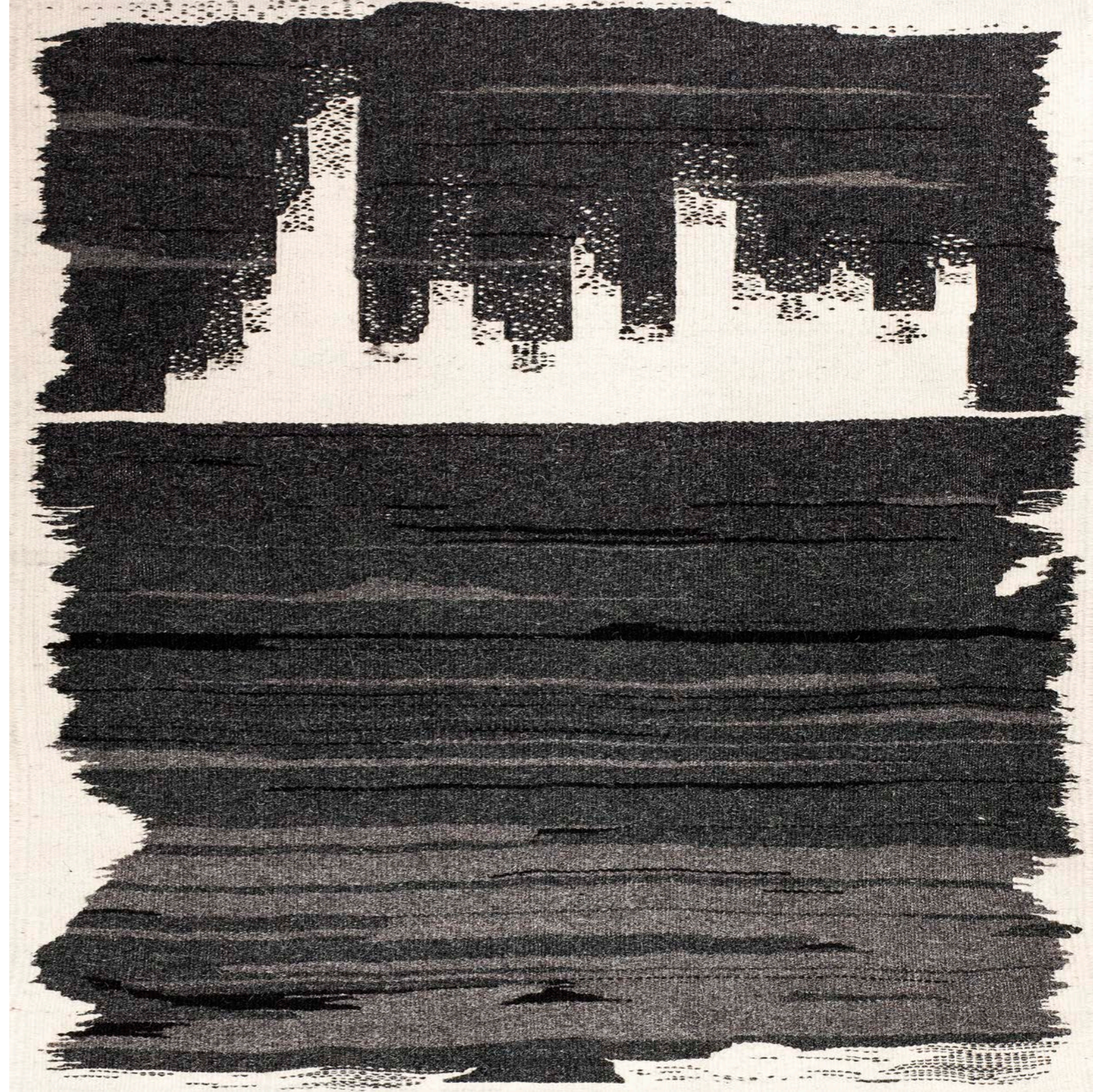
ANNA HAVLÍKOVÁ
Anatomie tvarů
distanční pletenina
a strojní výšivka





ANEŽKA EDWARDS
Šípek
tapiserie – stuhy, vlněná příze

NIKOLA MÁROVÁ
Kontrasty volného času
tapiserie – vlněná příze





nalevo LUCIE LINDOVÁ
Kompozice v bílé
bavlněný voál
uprostřed YEVHENIIA SHAROVA
Kompozice v bílé
distanční pletenina a tyl
napravo NIKOLA LATZELOVÁ
Kompozice v bílé
pletařská vlna

MARIE CHUMOVÁ
Robotka
kombinace filcu
a prošivaného vatelínu



Sklo a šperk

Studijní směr Návrhářství skla a šperku se zaměřuje na navrhování šperků, drobných předmětů až volné plastiky.

Budete studovat obor, který kombinuje navrhování skla a šperku. Máte možnost si vyzkoušet obojí v místě proslulém bižuterním a sklářským průmyslem, který je studentům významnou oporou v realizaci projektů.

Během studia se naučíte svou inspiraci převést do výtvarného návrhu, který postupně přes technologické a materiálové zkoušky v našich plně vybavených dílnách dovedete k finálním výrobkům. K realizaci vašich semestrálních prací ve skle i šperku můžete využít vakuové lití, smaltovací pece, nejmodernější mikrosvářečku PUK a dílny na zpracování skla, kde nechybí žádná důležitá technologická disciplína. K využití je plně vybavená brusírna, pískovačka, diamantová pila, pece na tavenou skleněnou plastiku, modelovna, sádrovna i odborné vedení pro práci v těchto provozech. V prostorných ateliérech budete navrhovat sklo i šperky, které se pohybují mezi tradicí, experimentem a uměleckým konceptem. Spolu s klasickými materiály lze využít i nové technologie a materiály vyvinuté na naší univerzitě. Experiment není pouze záležitostí vědeckého poznání, ale může být zdrojem inspirace a tím posunout hranice designérské tvorby. Tyto možnosti podporujeme vzájemnou spoluprací i mezi obory Katedry designu, ale také mezi fakultami. Bakalářské a semestrální práce pravidelně prezentujeme ve školní galerii i na výstavách a módních molech spolu s oděvními kolekcemi studentů Návrhářství textilu a oděvu.



KLÁRA PYTELKOVÁ
That's Me
sklo, kov

*cena České sklářské společnosti
v soutěži Master of Crystal 2019*



NIKOLA NEMERGUTOVÁ
řetěz na téma Geometrie
plexisklo, galvanizovaná mosaz

KATEŘINA JURÁSKOVÁ
řetěz na téma Architektura
patinovaná mosaz





OLGA CHERESHNEVA

Můj tajemný les
pryskyřice, kadidlo,
patinovaná mosaz
bakalářská práce

PAULA MIGAŠOVÁ

Deformity
kost, pryskyřice, nerez ocel
bakalářská práce





KATEŘINA NOVOTNÁ
Duševní krize současnosti
sklo, zlacená mosaz
bakalářská práce

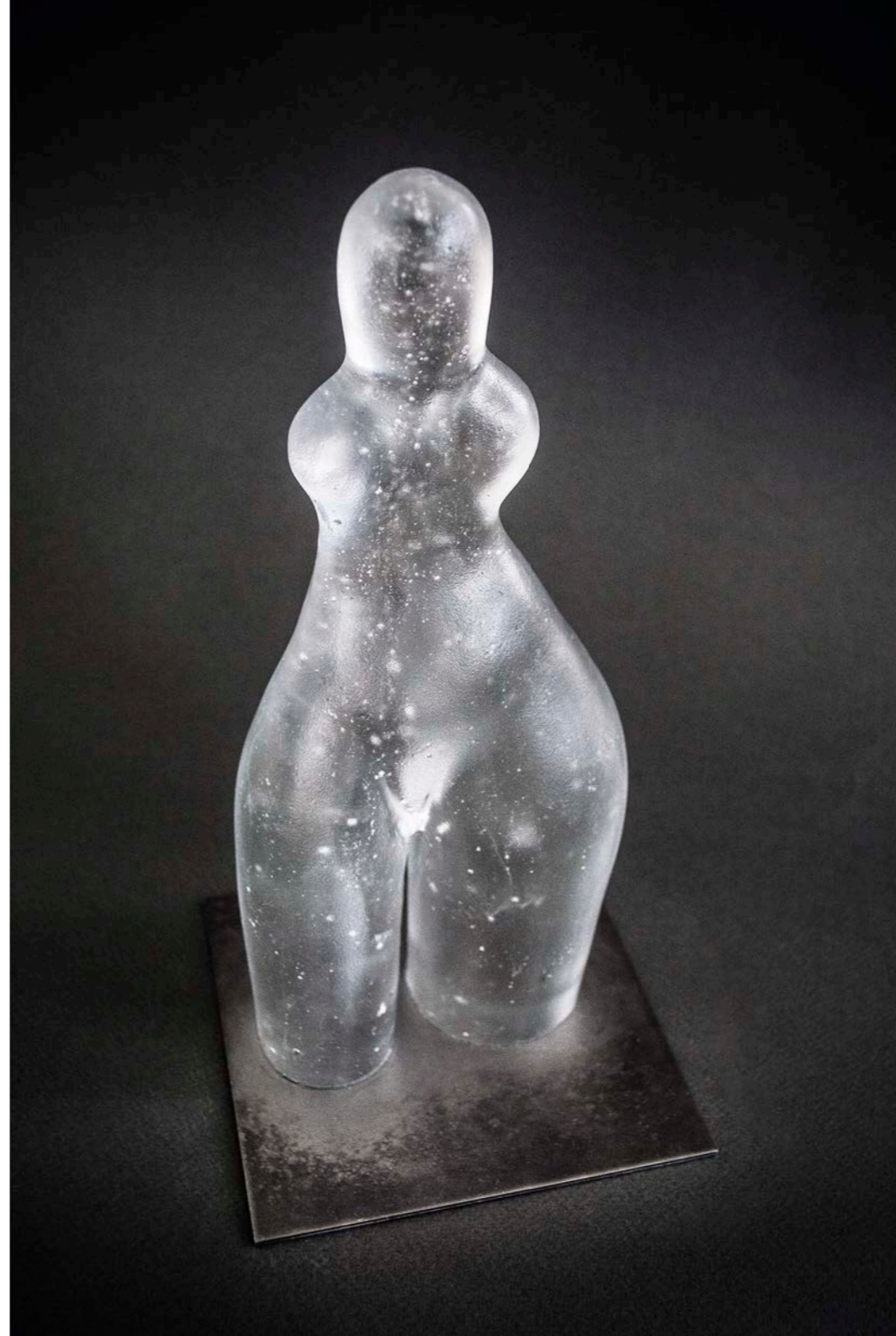
NIKOL RÝDLOVÁ
Recyklace
sklo, lakované dřevo



MONIKA NOVÁČKOVÁ
řetěz na téma Geometrie
nerez ocel

ANEŽKA NOVÁ
váza
sklo s upravovanou
strukturou, hutně tvarované





MARTINA FABIÁNOVÁ
Pohyb
tavená skleněná plastika
bakalářská práce

BEDŘIŠKA BUREŠOVÁ
Inspirace ženou současnosti
tavená skleněná plastika
bakalářská práce





PETRA VOJTÍŠKOVÁ-KOVAČ
závěsná svítidla
hutní sklo, čedičové vlákno
bakalářská práce

PETRA VOJTÍŠKOVÁ-KOVAČ
vázy
sklo a textilie ze skleněných vláken
bakalářská práce



Textilní technologie a vzorování

Studijní směr Textilní technologie a vzorování nabízí experimentální pojetí textilu použité v moderních textilních technologiích.

Jste spokojeni se vzory na vašich oděvech nebo interiérových textiliích? Pokud ne, můžete navrhovat jiné nebo ty stávající inovovat. Slyšeli jste o využití optických vláken, nebo termochromním efektu na textiliích? Pokud ne, můžete se účastnit experimentování se strukturou a vlastnostmi současných textiliích. Fakulta textilní nabízí využití řady technologií k designéřské tvorbě – např. vzorování tkanin, vzorování pletenin, digitální tisk nebo vzor vypálený laserem. Návrhář v tomto oboru potřebuje mít estetické cítění, přehled o trendech, vztah ke zpracovávanému materiálu a znalost technologií, které tvoří textiliie nebo ji dekorují. Výuka v textilních ateliérech rozvíjí kreativitu, odborné předměty zajišťují potřebné znalosti a všeobecné předměty podporují výtvarnou a estetickou způsobilost.

RADKA MURÁNSKÁ
návrhy módních doplňků
tkanina
bakalářská práce





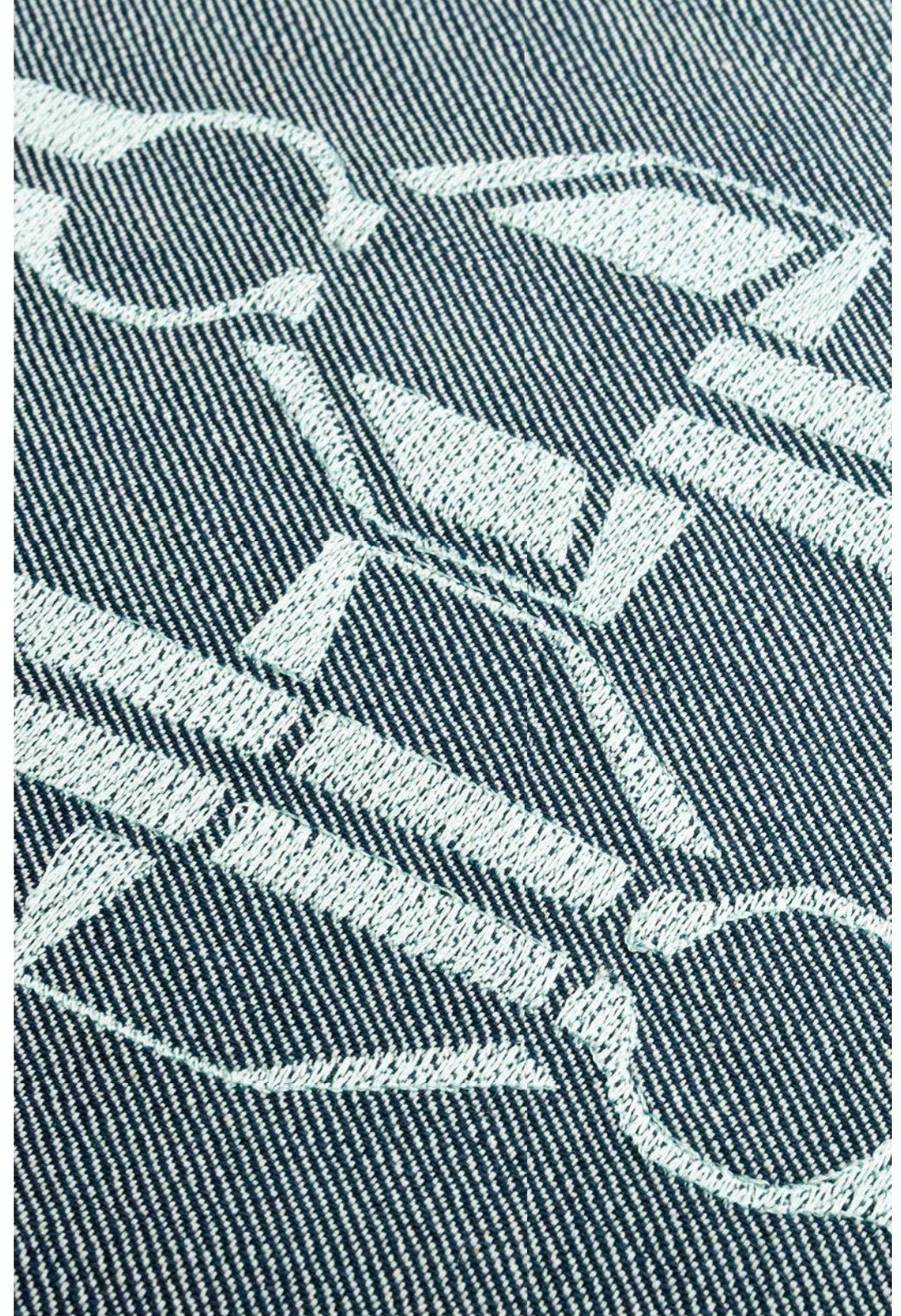
KATARÍNA VAŇOVÁ
Ženská postava ve výšivce
strojní výšivka
bakalářská práce

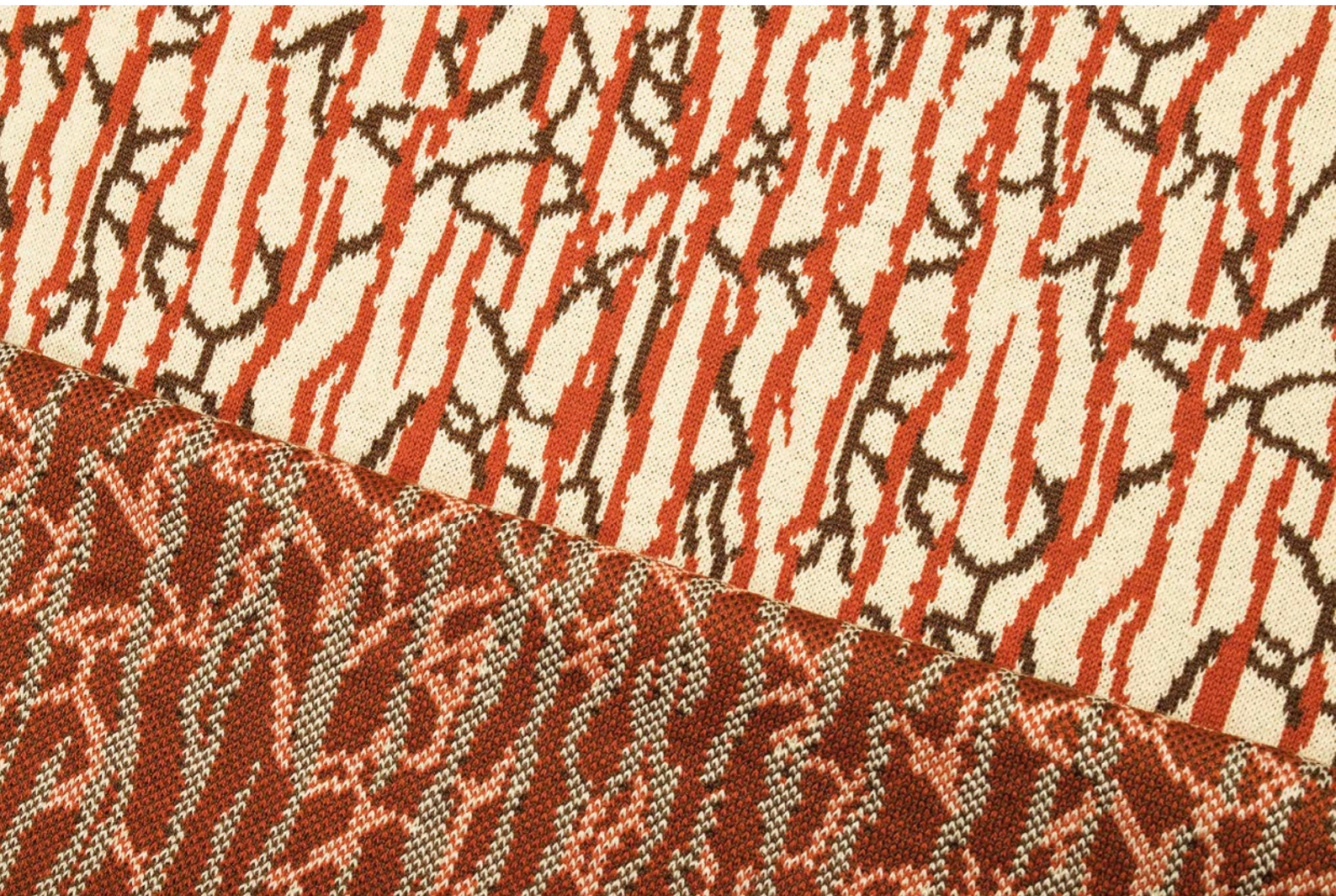
ANNA MARIÁNKOVÁ
inspirace krojem z Kyjovska
žakárská tkanina
bakalářská práce



KSENIA SALIMOVA
Tajemná voda
žakárská tkanina
bakalářská práce

JAROSLAVA ADAMCOVÁ
vzorované textilní doplňky
strojní výšivka
bakalářská práce





LUCIE LÁTALOVÁ
Stromy
žakárská pletenina

ADÉLA BARTOŠOVÁ
vazební techniky v ručním tkaní
tkanina
bakalářská práce



IVA KADRNOŽKOVÁ
Uzavřené knihy
ruční tkaní a potisk tkaniny
bakalářská práce

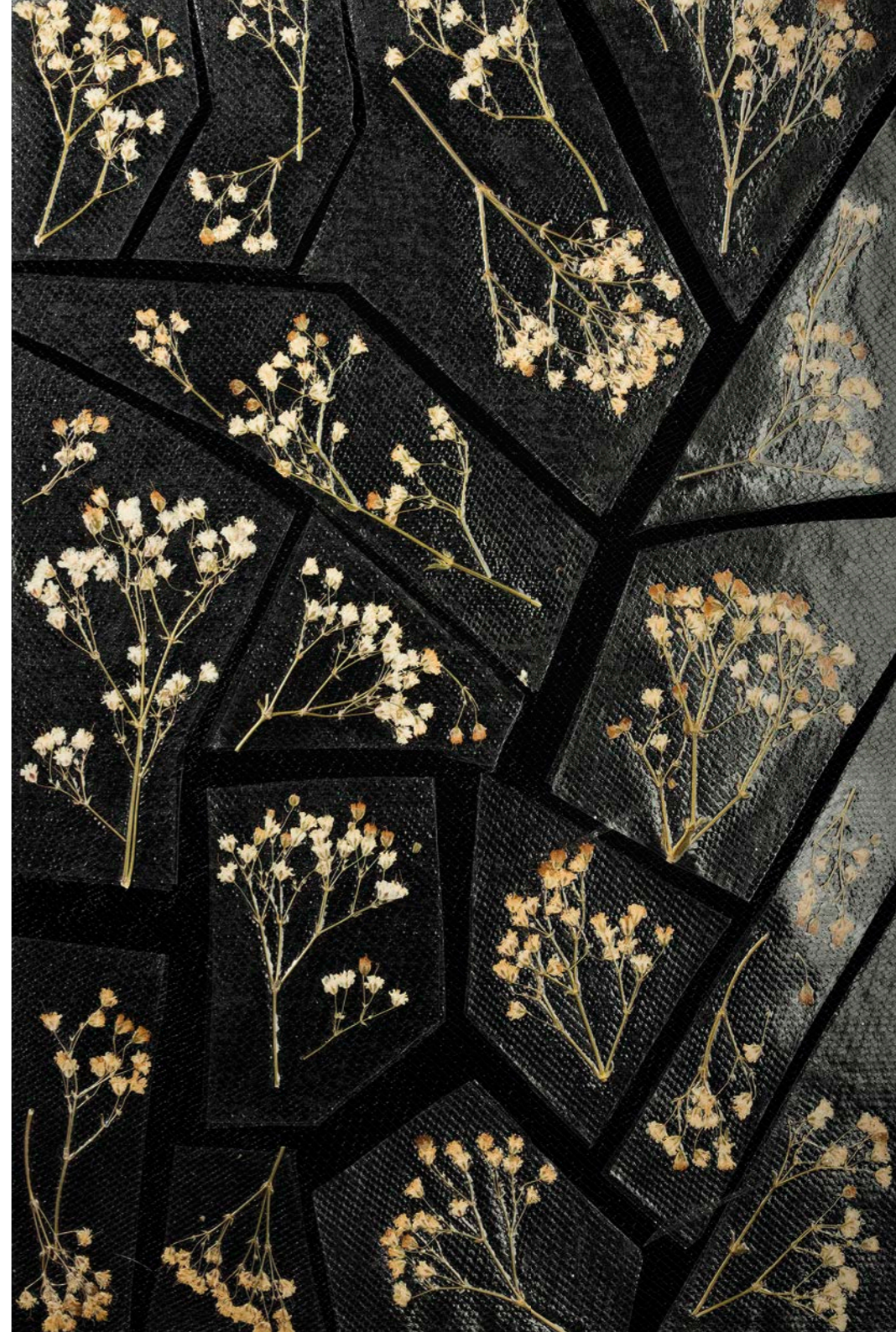
KATEŘINA PRSKAVCOVÁ
interiérová textilie
ruční síťotisk

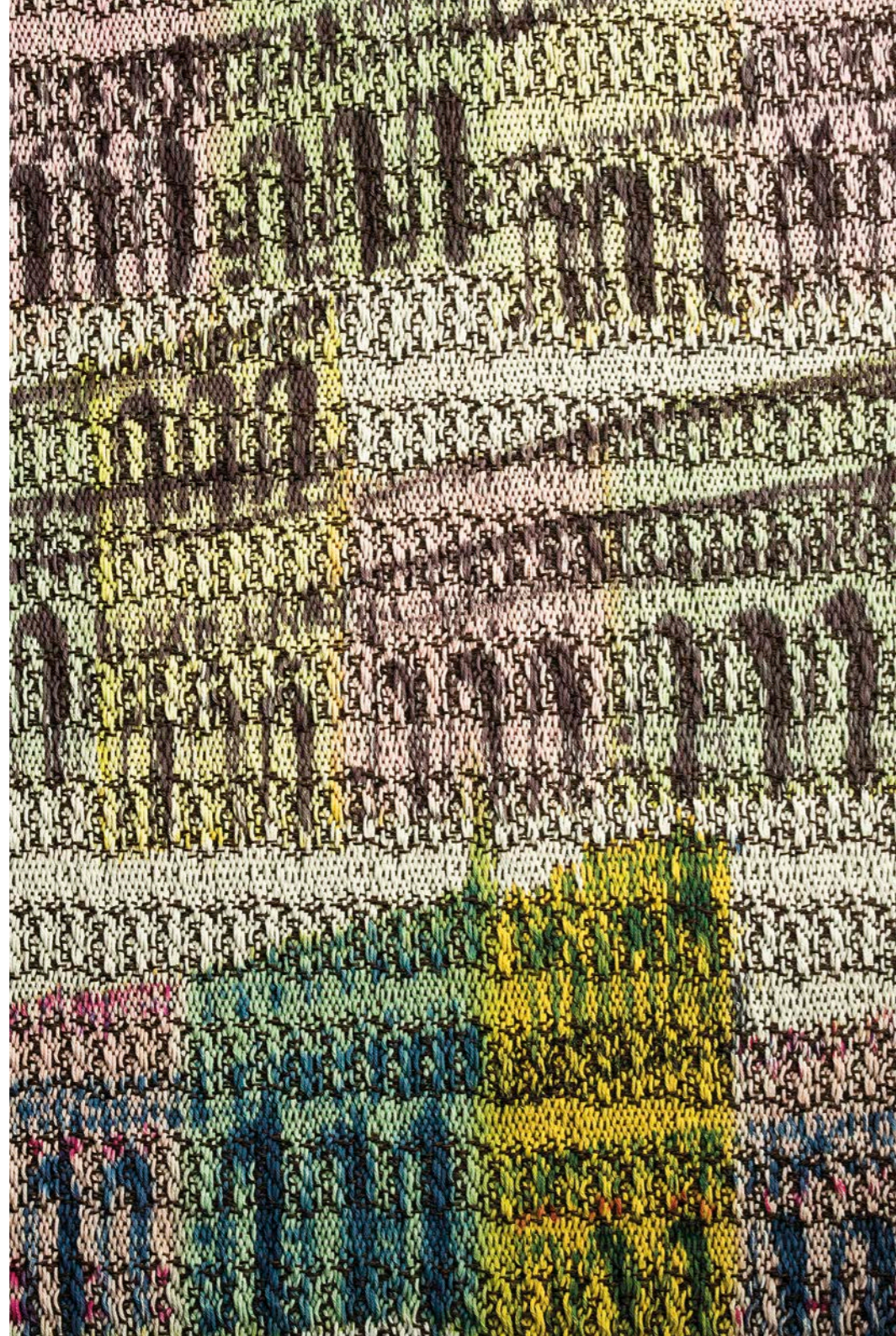




VERONIKA VOLÁKOVÁ
Haptické záležitosti
laser cutting a termotransferový lis

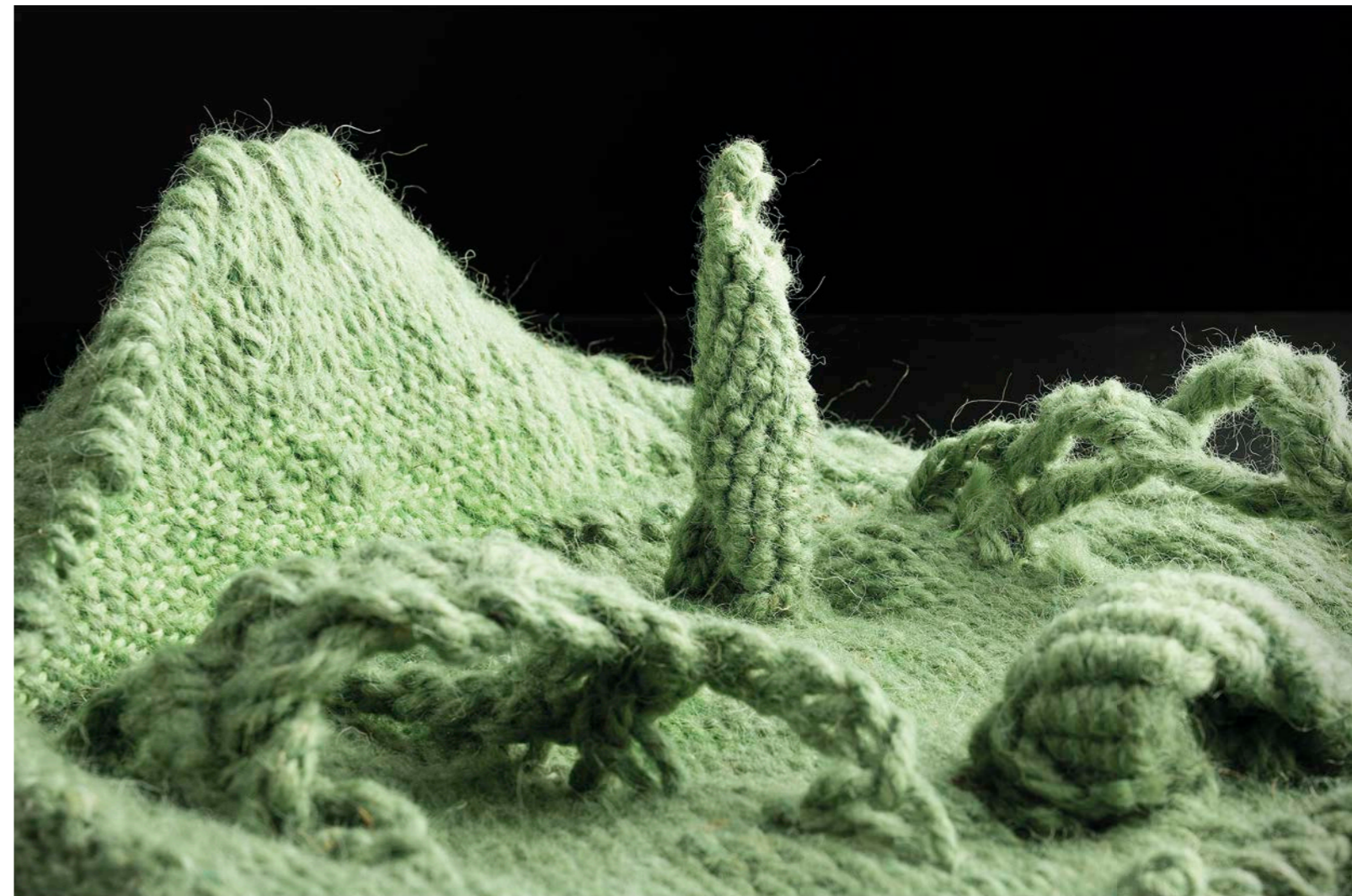
RADKA LAURINOVÁ
Flóra krásná na dotek
experimentální textilie, termotransferový lis





IVA NÁLEVKOVÁ
tkaniny pro interiér
potisk osnovy, ruční tkaní
bakalářská práce

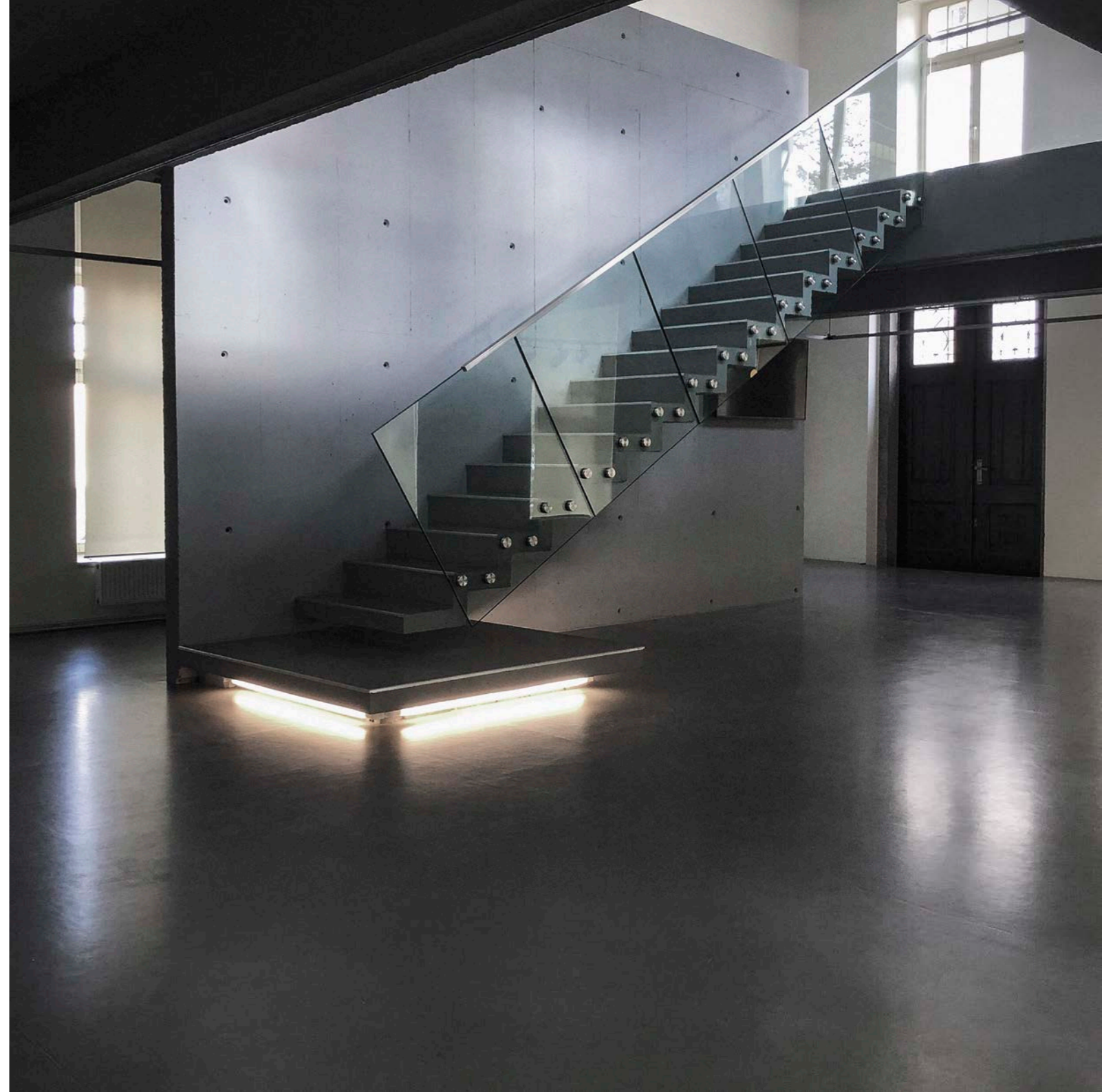
JANA ŠIMÁNKOVÁ
tkané prostorové variace
3D tkaní na rámu
bakalářská práce



Galerie N

Galerie N je univerzitním výstavním prostorem Katedry designu Fakulty textilní na Technické univerzitě v Liberci. Programem galerie je prezentace studentů, pedagogů z Katedry designu a dalších vysokých škol a výtvarníků z mnoha uměleckých oblastí. Galerie N má potenciál prohloubit dialog mezi studenty a profesionálními výtvarníky a také navázat kontakt s prostředím města Jablonce i mimo uzavřený svět univerzitního kampusu.

Gallery N is a university exhibition space of the Department of Design of the Faculty of Textile Engineering of the Technical University of Liberec. The gallery's program is a presentation of students and teachers from the Department of Design and other universities and artists from many artistic fields. Gallery N has the potential to deepen the dialogue between students and professional artists and also to establish contact with the environment of the city of Jablonec nad Nisou outside the closed world of the university campus.





The Department of Design of the Faculty of Textile Engineering of the Technical University of Liberec is a creative workplace guaranteeing the teaching of the full-time bachelor's study program Design. The concept of the program is based not only on the creative activities themselves, but also on the search for new ways of artistic processing of materials and on the innovative implementation of products with the support of new technologies. The study has an interdisciplinary character, which connects the artistic and technical component of design.

The study program offers:

Textile and Clothing Design

Glass and Jewelry Design

Textile Technology and Patterning

Students of Textile and Clothing Design and Glass and Jewelry Design, who have a higher subsidy for art objects, can create in parallel with students of the technologically oriented course of Textile Technology and Patterning. The study includes art subjects, professional technological subjects and subjects of other theoretical basis. The Department of Design offers unique technological equipment of all workplaces in comparison with other universities with a similar focus.

Artistic activities are also focused on exhibition activities, because the Department of Design has the premises of Gallery N in Jablonec nad Nisou, where students present their design work.

The quality of the study is also proved by the successes and awards received by students at prestigious Czech and international exhibitions and shows.

Textile and Clothing Design program – from the design to the implementation of a clothing collection or fabric.

You will study a creative branch that combines textile and clothing design. The study begins with the design of clothing as a sculpture in relation to the environment and the proportions of the body. In clothing design, you will gradually use the knowledge gained from designing textile design. You will be able to draw your ideas, implement designs and present your own brand.

Clothing collections are realized by procedures common for author's production: creation of styles, modeling on a tailors dummy, work with traditional and non-traditional materials, use of classic sewing and textile techniques in a contemporary concept, experimentation with new technologies.

Artfully processed textiles are used in the creation of clothing and interiors. You will create designs using both traditional painting techniques and computer technology, and you will implement them in departmental or faculty workshops. You can use sublimation printing, digital printing and screen printing for patterning textiles. Because we are based on crafts, we keep the tradition in the design and implementation of hand-woven fabrics, we weave both on looms and on weaving frames. Other techniques that will expand your design work include: digital embroidery, laser and machine and hand knitting.

The content of each Bachelor thesis is primarily the elaboration of a project – conception, design and implementation of products. Students implement graduate projects in the form of clothing collections or textile installations either in relation to clothing or as separate interior textiles.



Glass and Jewelry Design

Glass and Jewelry Design program focuses on designing jewelry, small objects and free sculpture.

You will study a branch that combines glass and jewelry design. You have the opportunity to try both in a place famous for the jewelry and glass industry, which is an important support for students in the implementation of their projects.

During your studies, you will learn to translate your inspiration into an artistic design, which you will gradually lead to the final products through technological and material tests in our fully equipped workshops. To carry out your semester work in glass and jewelry, you can use vacuum casting, enameling furnaces, the most modern PUK micro-welder and glass processing workshops, where no important technological discipline is missing. There is a fully equipped grinding machine, sandblaster, diamond saw, furnace for molten glass sculpture, model room, plastering room and professional management for work in these operations. In the spacious studios, you will design glass and jewelry that move between tradition, experiment and artistic concept. Along with classic materials, new technologies and materials developed at our university can also be used. Experiment is not only a matter of scientific knowledge, but can be a source of inspiration and thus push the boundaries of design work. We support these possibilities by mutual cooperation between the fields of the Department of Design, but also between our faculties. We regularly present bachelor and semestral works in the school gallery as well as at exhibitions and fashion catwalks, together fashion collections of the students of the Textile and Clothing Design.

Textile Technology and Patterning

Textile Technology and Patterning program offers an experimental concept of the textiles used in modern textile technologies

Are you satisfied with the patterns on your clothes or interior textiles? If not, you can suggest other or upgrade the existing ones. Have you heard of the use of optical fibers or the thermochromic effect on textiles? If not, you can participate in experimenting with the structure and properties of contemporary textiles. The Faculty of Textiles offers the use of a number of technologies for design creation – for example, fabric patterning, knitting patterning, digital printing or a laser-created pattern. A designer in this field needs to have an aesthetic sense, an overview of trends, a relationship to the material being processed and knowledge of the technologies that make up or decorate textiles. Teaching in textile studios develops creativity, professional subjects provide the necessary knowledge and general subjects support artistic and aesthetic competence.

Tiráž

koncept a texty kolektiv pedagogů Katedry designu
překlad Ondřej Novák
grafický design Martin J. Pouzar
fotografie Alica Bánóova, Emílie Frýdecká, Michal Hančovský,
Aleš Jungmann, Ondřej Konrád, Anna Kopková,
Martin J. Pouzar, archiv Preciosa, archiv MBPFW
vydavatel Technická univerzita v Liberci, Studentská 1402/2, Liberec
schválil Rektorát TUL, 24. 11. 2020, čj. RE 39/20
počet stran 54
vydání 1.
vydáno listopad 2020
náklad 500 kusů
tisk Tiskárna Macek
č. publikace 55-039-20
ISBN 978-80-7494-546-5

www tul.cz
www katedradesignu.cz
Facebook Katedra designu FT TUL
Instagram @katedradesignu

